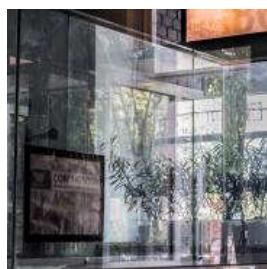




Annemarie Kruse am 12.10.2012



Vor einigen Monaten wurde das internationale Künstlerhaus **The Wye** in Kreuzberg eröffnet. globe-M sprach mit der amerikanischen Kuratorin **Leah Stuhltrager**, eine der drei Gründerinnen, über ihr Projekt und die weiteren Pläne für das Kunsthause.

**globe-M:** Wie seid ihr überhaupt auf die Idee gekommen, ein internationales Künstlerhaus zu gründen?

**Leah Stuhltrager:** The Wye begann eigentlich als kleines Artist-in-Residence Programm. [Anm.: Artist-in-Residence Programme sind Arbeitsstipendien, die es Künstlern erlauben, für einen bestimmten Zeitraum ihre kreative Tätigkeit auszuüben, ohne eigene finanzielle Mittel einzusetzen zu müssen].

Es gibt nur wenig Artist-in-Residence Stipendien für internationale Künstler, die auch eine Atelierwohnung umfassen, und so gut wie keine interdisziplinären Programme. Wir wollten ein Stipendium auflegen, welches es etablierten, aber auch aufstrebenden internationalen Künstlern ermöglicht, in der Berliner Kunst- und Kreativszene zu leben und zu arbeiten

**globe-M:** Was war die Inspiration hinter The Wye?

**Leah Stuhltrager:** The Wye soll eine Art künstlerisches Drehkreuz sein, ein interdisziplinäres Kunzzentrum, in dem internationale und einheimische Kunstschaefende gemeinsam leben und arbeiten. Das ist um so wichtiger, weil viele der in Berlin existierenden Künstlerhäuser derzeit schließen müssen.

**globe-M:** Wie lange dauerte es, bis ihr den passenden Ort für euer Künstlerhaus gefunden habt?

**Leah Stuhltrager:** Wir haben über ein Jahr sehr intensiv nach möglichen Standorten hier in Berlin gesucht. Neben dem Postamt in der Skalitzer Strasse waren auch Tempelhof und der RAW-Tempel in Friedrichshain in unserer engeren Auswahl.

Wir wollten einen historischen Ort mit einer interessanten Geschichte und viel Präsenz, ein Gebäude, das vielleicht seinen ursprünglichen Sinn und Zweck verloren hatte und das wir so wieder in eine lebendige Stadtteilgemeinschaft einbinden können.

Das historische Postamt, in dem wir The Wye dann gegründet haben, ist ein bekanntes architektonisches Wahrzeichen hier in Kreuzberg. Das Gebäude stand jahrelang leer. Es ist der ideale Standort für ein Künstlerhaus, das die lebendige und sehr dynamische Kunstszene Berlins reflektiert.

**globe-M:** The Wye wurde gerade erst eröffnet. Welche Pläne habt ihr für die Zukunft?

**Leah Stuhltrager:** Wir haben einen Fünf-Jahres-Plan aufgestellt und liegen bisher richtig gut in der Zeit.

Die erste Etappe war die Renovierung des Gebäudes. Jetzt befinden wir uns im zweiten Abschnitt und wollen unser Künstlerhaus-Konzept erstmal so richtig etablieren. Außerdem müssen wir passende Studio-Programme erarbeiten, damit wir eine gute, tragfähige Basis haben.

Im dritten Schritt unseres Zeitplans wollen wir öffentliche Kunst in unser Konzept mit einbinden und ein langfristiges Kunstinstitutions-Programm erstellen. Im vierten Schritt kommen dann Stipendien und Künstleraustauschprogramme dazu. Wir wollen aber auch mögliche Sponsoren- und Auftraggeber-Konzepte entwickeln.

Unser langfristiges Ziel ist es, zu zeigen, was man alles mit begrenzter Finanzierung erreichen kann, wenn jeder Dollar direkt in die Unterstützung von Kunst und Künstlern gesteckt wird.

**globe-M:** Vielen Dank für das Gespräch.

**Weitere Informationen:**

[globe-M Bericht](#) The Wye

[Homepage](#) des Künstlerhauses

**Kommentare****Kommentar hinzufügen****Ihr Name:**[Annemarie Kruse](#)**Kommentar: \***

- Internet- und E-Mail-Adressen werden automatisch umgewandelt.
- Zeilen und Absätze werden automatisch erzeugt.
- Erlaubte HTML tags: <a> <img> <br> <em> <strong> <ul> <ol> <li> <b> <p> <!--break-->

[Weitere Informationen über Formatierungsoptionen](#) **Expertenstimmen Archiv**

Datum	Titel
13.Okt.2012	<a href="#">globe-M Interview: Leah Stuhltrager</a>
13.Okt.2012	<a href="#">Gleisdreieck der Kunst</a>
11.Okt.2012	<a href="#">Potsdamer Räume</a>
10.Okt.2012	<a href="#">Portraits, Porzellan und Propaganda</a>
09.Okt.2012	<a href="#">Spielraum für Heldinnen</a>
08.Okt.2012	<a href="#">Bei Nacht und Nebel</a>
07.Okt.2012	<a href="#">Ein Augenblick für die Ewigkeit</a>
07.Okt.2012	<a href="#">Dolce Vita in der Kirche</a>
07.Okt.2012	<a href="#">Kritisches Spielzeug</a>
07.Okt.2012	<a href="#">Der freie Radikale</a>
07.Okt.2012	<a href="#">Zwischen Meeresgöttern und Gestirnen</a>
07.Okt.2012	<a href="#">Musterhaft</a>
05.Okt.2012	<a href="#">Intellektuelle Alternative</a>
05.Okt.2012	<a href="#">Foreign Affairs - Zero Yen Haus und Nowhere</a>
22.Sep.2012	<a href="#">Visuelle Themenwelten</a>
08.Sep.2012	<a href="#">Vision vom urbanen Klangkörper</a>
06.Sep.2012	<a href="#">Reise in die Welt der Fantasie</a>
03.Sep.2012	<a href="#">Technosensual - Mode trifft Technologie</a>
30.Aug.2012	<a href="#">Geburtstag einer Cartoonistin</a>
28.Aug.2012	<a href="#">Kunst im Zwischenraum</a>
27.Aug.2012	<a href="#">Fantasy is Kult</a>
27.Aug.2012	<a href="#">Europäischer Dialog in Versen</a>
27.Aug.2012	<a href="#">Unter dem Museumsmond</a>
25.Aug.2012	<a href="#">Zeitlos Schön – 100 Jahre Modefotografie</a>
25.Aug.2012	<a href="#">Alle Wege führen nach...</a>
20.Aug.2012	<a href="#">Mehr als kleine Strichmännchen</a>
16.Aug.2012	<a href="#">Böse Freiluft-Cartoons</a>
16.Aug.2012	<a href="#">Objekte schreiben Migrationsgeschichte</a>
16.Aug.2012	<a href="#">Verstand und Gefühl</a>
14.Aug.2012	<a href="#">"... ein langer Weg zurück"</a>
14.Aug.2012	<a href="#">Berlin Transit</a>
10.Aug.2012	<a href="#">Ruhe tut der Kunst gut</a>
09.Aug.2012	<a href="#">Wiener Blut auf der Berlinale</a>
08.Aug.2012	<a href="#">Justinus Pieper trifft ... Gabriele Gärtner</a>
06.Aug.2012	<a href="#">Kunst und Kommunikation</a>
06.Aug.2012	<a href="#">Die schöpferische Welt verstehen</a>

Datum	Titel
03.Aug.2012	<a href="#">Special Coaching Methode</a>
01.Aug.2012	<a href="#">Von Katzen und Vampiren</a>
26.Jul.2012	<a href="#">Schauen und Staunen</a>
26.Jul.2012	<a href="#">Designzauber aus dem Norden</a>
26.Jul.2012	<a href="#">Näkemiin Suomi!</a>
20.Jul.2012	<a href="#">Entfesselte Kunst</a>
19.Jul.2012	<a href="#">Lebendige Folien - Media Art von Saana Inari</a>
16.Jul.2012	<a href="#">Szenetreff versus Beschaulichkeit</a>
15.Jul.2012	<a href="#">Wiener Gold</a>
13.Jul.2012	<a href="#">Jung und echt unter deutscher Flagge</a>
11.Jul.2012	<a href="#">Der Malteser Schatz</a>
10.Jul.2012	<a href="#">40 Jahre „Schwarzer September“</a>
03.Jul.2012	<a href="#">Glamour auf rotem Teppich</a>
02.Jul.2012	<a href="#">Fähnchen jeglicher Couleur</a>
26.Jun.2012	<a href="#">Unsichtbares auf Zelluloid gebannt</a>
24.Jun.2012	<a href="#">BAYERISCH-SIAMESISCHE ZWILLINGE 12</a>
21.Jun.2012	<a href="#">Flüssiges Schwarz</a>
21.Jun.2012	<a href="#">Schlau kooperiert</a>
18.Jun.2012	<a href="#">Produktion und Verwertung</a>
14.Jun.2012	<a href="#">Bilderkrieg</a>
13.Jun.2012	<a href="#">Das menschliche Maß</a>
12.Jun.2012	<a href="#">Ein scheinbar unmögliches Projekt</a>
11.Jun.2012	<a href="#">Fotokunst im Kiez</a>
02.Jun.2012	<a href="#">Gegen den Mainstream</a>
02.Jun.2012	<a href="#">...ein ganz merkwürdiger Anachronismus"</a>
30.Mai.2012	<a href="#">Kunstüberschreitungen</a>
30.Mai.2012	<a href="#">René Gruau - Mode und Automobil im Dialog</a>
25.Mai.2012	<a href="#">DIA:Beacon - Minimal Art im Vorstadtidyll</a>
24.Mai.2012	<a href="#">Google Ludens</a>
24.Mai.2012	<a href="#">Schiaparelli und Prada - Imaginäre Konversation</a>
21.Mai.2012	<a href="#">Von Playboy-Häschen und Theatergrößen</a>
14.Mai.2012	<a href="#">Mehr als nur Harfe</a>
09.Mai.2012	<a href="#">Gleich-anders: Nähseide und Beton</a>
08.Mai.2012	<a href="#">Ein verlorenes Land</a>
05.Mai.2012	<a href="#">TEIGTASCHENRAVIOLISONG</a>
05.Mai.2012	<a href="#">MATUSSEK MACHT MUT</a>
01.Mai.2012	<a href="#">Fassbinders geheimes München</a>
30.Apr.2012	<a href="#">WEISS AUF SCHWARZ</a>
28.Apr.2012	<a href="#">Blindes Verständnis</a>
28.Apr.2012	<a href="#">GIFTCHEN</a>
22.Apr.2012	<a href="#">Meyers Überraschungserfolg</a>
22.Apr.2012	<a href="#">Musikalische Jahreszeiten</a>
22.Apr.2012	<a href="#">Tanz, Musik, Film und Text</a>
17.Apr.2012	<a href="#">Orchester in Gefahr</a>
13.Apr.2012	<a href="#">Theater ist, wenn es weh tut</a>
13.Apr.2012	<a href="#">Schattner und Eichstätt</a>
11.Apr.2012	<a href="#">WÖRTER VON MORGEN (Teil I)</a>
11.Apr.2012	<a href="#">WÖRTER VON MORGEN (Teil II)</a>
03.Apr.2012	<a href="#">GEMÜTLICHE HALBPROMINENZ</a>
02.Apr.2012	<a href="#">Revolutionär in München</a>
30.Mär.2012	<a href="#">Frecher Salon</a>
27.Mär.2012	<a href="#">Umstritten und gefeiert</a>
20.Mär.2012	<a href="#">Cindy Sherman im MoMA</a>
18.Mär.2012	<a href="#">MUSIC IN YOUR FACE – VIA YOUR EARS</a>
16.Mär.2012	<a href="#">Bittere Künstlersatire</a>

Datum	Titel
15.Mär.2012	<a href="#">Ahnengalerie der US-Mode</a>
15.Mär.2012	<a href="#">John Chamberlain - Choices</a>
14.Mär.2012	<a href="#">Menschen auf der Straße</a>
12.Mär.2012	<a href="#">Neues Kino-Universum</a>
08.Mär.2012	<a href="#">Blockflöten-Botschafterin</a>
06.Mär.2012	<a href="#">BAYERISCH-SIAMESISCHE ZWILLINGE 2 2</a>
05.Mär.2012	<a href="#">Djuna Barnes - Hommage an eine Furchtlose</a>
04.Mär.2012	<a href="#">Kunstlabor</a>
03.Mär.2012	<a href="#">Die Ursuppe der postpubertären Verzweiflung</a>
03.Mär.2012	<a href="#">Schnörkellose Architektur</a>
23.Feb.2012	<a href="#">Blogger im Interview: FashionIndie</a>
23.Feb.2012	<a href="#">Neue Horizonte</a>
22.Feb.2012	<a href="#">Arktische Berlinale</a>
22.Feb.2012	<a href="#">Fehler machen als Kunst</a>
22.Feb.2012	<a href="#">Jenseits der Himmelsschrift</a>
18.Feb.2012	<a href="#">Vielseitiger Überflieger</a>
15.Feb.2012	<a href="#">Modesünden und andere Peinlichkeiten</a>
14.Feb.2012	<a href="#">Berlinale-Burnout</a>
12.Feb.2012	<a href="#">Blogger im Interview: Grease and Glamour</a>
10.Feb.2012	<a href="#">Franz Anton Maulbertsch - Meisterwerke</a>
09.Feb.2012	<a href="#">Aus Liebe zum Glas</a>
08.Feb.2012	<a href="#">Als das Barock geboren wurde ...</a>
08.Feb.2012	<a href="#">Berlinale ehrt Dolby</a>
05.Feb.2012	<a href="#">Bühne frei für Mode</a>
04.Feb.2012	<a href="#">„Jene fünf verdammten Jahre“</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Klein aber fein - Mi Amante Records</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Idealismus als Kunstform</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Kaltes Kanada – Warmes Heim</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Lost in Lijiang</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Lesen in der Klause</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Die finstere Seite der Stadt</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Christina Stürmer in Nahaufnahme</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Berlin Festival 2010</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Good Morning Vietnam</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Restauranttester auf Schicht</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Was machen eigentlich EMF?</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Thailand Spezial – Job 2 Do</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Thailand Spezial – Casey Decore</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Thailand Spezial – Buffalo Bar</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Alleine durch Europa</a>
01.Feb.2012	<a href="#">Fahnenflucht ins Detail</a>
29.Jan.2012	<a href="#">Blogger im Interview: Don't Shoe Me</a>
26.Jan.2012	<a href="#">Tierische Ästhetik</a>
21.Jan.2012	<a href="#">Festliche Filmgala</a>
20.Jan.2012	<a href="#">Otherworldly - Miniaturrealitäten</a>
20.Jan.2012	<a href="#">Don't panic!</a>
16.Jan.2012	<a href="#">Unsere Fans im Glanz der Filmsterne</a>
16.Jan.2012	<a href="#">Plagiate in Wissenschaft und Kunst (Teil II)</a>
15.Jan.2012	<a href="#">Justinus Pieper trifft ... Rolf Miller</a>
14.Jan.2012	<a href="#">Plagiate in Wissenschaft und Kunst (Teil I)</a>
09.Jan.2012	<a href="#">Cecil Beaton: The New York Years</a>
09.Jan.2012	<a href="#">Das Alphabet der Modemacher</a>
02.Jan.2012	<a href="#">Elegant und feminin</a>
01.Jan.2012	<a href="#">Fotografisches Gedächtnis</a>
23.Dez.2011	<a href="#">Herkules am Konzertflügel</a>

**Datum** **Titel**

- | Datum       | Titel  |
|-------------|--|
| 23.Dez.2011 | <a href="#">Bis zur Unendlichkeit und weiter</a>           |
| 20.Dez.2011 | <a href="#">Leichte Lacher</a>                             |
| 19.Dez.2011 | <a href="#">Antworten geben – nicht nur Fragen stellen</a> |
| 12.Dez.2011 | <a href="#">Opernakrobatik in 3D-Effekt</a>                |
| 09.Dez.2011 | <a href="#">Röntgenbild des Wurmfortsatzes</a>             |
| 04.Dez.2011 | <a href="#">Ein unvoyeuristischer Blick</a>                |
| 02.Dez.2011 | <a href="#">Das Multitalent</a>                            |
| 28.Nov.2011 | <a href="#">China und zurück</a>                           |
| 25.Nov.2011 | <a href="#">Die Thronfolger der amerikanischen Mode</a>    |